



BRUJAS, MADRES, SOLDADOS Y PASTORES

EN LA (DE)CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD VASCA EN EL CINE CONTEMPORÁNEO

Basque Country



‘Hablar hoy día de cine vasco es hablar de algo que no existe [...] Por cine vasco se podría entender aquellos productos realizados por directores nacidos o hechos en el País Vasco, dentro de una serie de temas relacionados o no con el País Vasco pero básicamente ambientados en los límites de Euskal Herria o en otros lugares del mundo pero mostrándose las inquietudes de los protagonistas siempre que éstos representen a ciudadanos vascos’ (1997: 133)

–Kepa Sojo Gil, “Acercas de la existencia de un cine vasco actual”

{the} uncanny questioning of its own identity and
existence' (2003: 266)

–Joseba Gabilondo , “Uncanny Identity: Violence, Gaze and Desire in
Contemporary Basque Cinema”

Euskadi

- Migraciones vascas a América

- Siglos XIX y XIX

- Cambios políticos, económicos y sociales

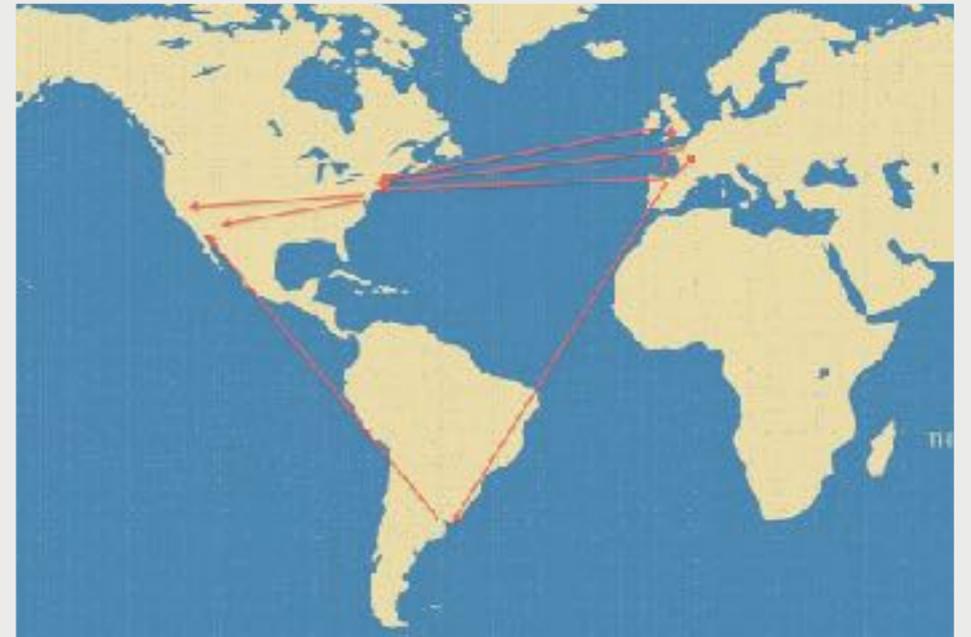
- *Fueros* - Guerras Carlistas

- Religión

- Industrialización

- Guerra Civil

- Argentina y EEUU como principales destinos



Basques flying from Bilbao to San Francisco on June 13th, 1957

Baserritarra, Ama Lur, Gudari

- Baserritarra

- Epítome de la identidad tradicional vasca
- Usos políticos (Nacionalismo vasco)
- Idealización (Siglo XIX)

- Ama Lur

- El mito del matriarcado vasco
- *Ama Lur, Ama Birjina, Ama Aberri*
- El espacio inexistente y la marginalidad

- Gudari

- E.T.A. y el padre ausente
- La rigidez y ruptura de los códigos
- La historia personal y la historia oficial



GYDARI EGVNA
1936-1989 ☸



Baserritarra: Identity, Violence and the Other in Post-Franco Basque Cinema (AJHCS)

● Tres casos de estudio

- *Tasio* (Montxo Armendariz, 1984)
- *Vacas* (Julio Medem, 1992)
- *Ander* (Roberto Castón, 2009)



TASIO



VACAS



ANDER

‘Violent conflict with the “Other” dominates [the narrative] and the Basque screening of identity is haunted by the profoundly important (big) Others, of the Franco dictatorship, Finance and Terrorism’ (2006: 174)

—Jo Evans , “*La madre muerta (The Dead Mother, 1993) and Tierra (Earth, 1995): Basque identity, or just the other?*”

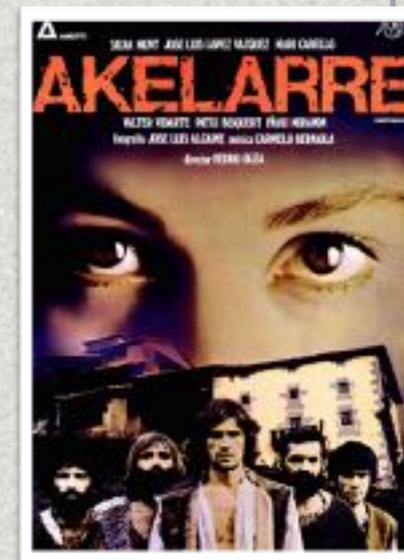
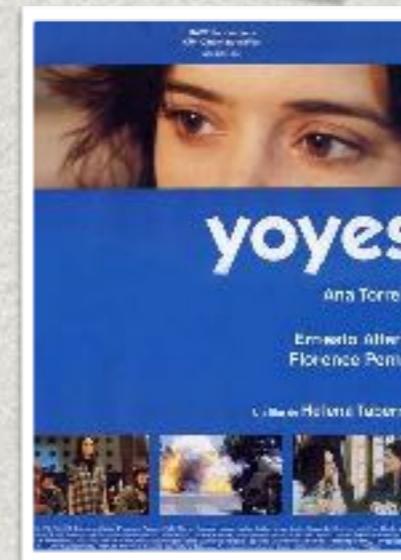
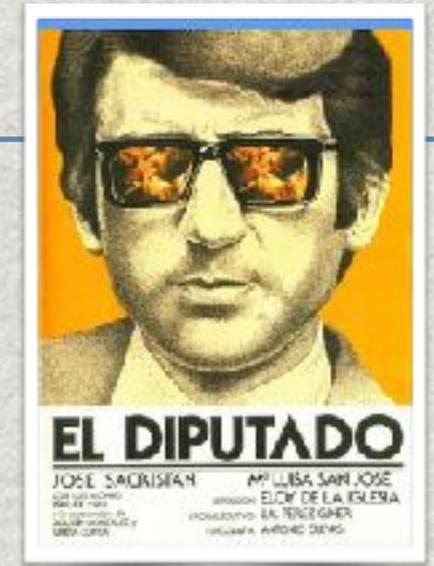
Matriarchy, Witchcraft, Myth and the Negotiation of Identity in Modern Basque Cinema (BHS)

- **Ama Lur**

- El mito del matriarcado vasco
- *Ama Lur, Ama Birjina, Ama Aberri*

- **Casos de estudio**

- *El diputado* (Eloy de la Iglesia, 1979)
- *La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1984)
- *Akelarre* (Pedro Olea, 1984)
- *Yoyes* (Helena Taberna, 2000)
- *Ander* (Roberto Castón, 2009)
- *Las Brujas de Zugarra...* (de la Iglesia, 2013)
- *Loreak* (Goenaga & Garaño, 2014)

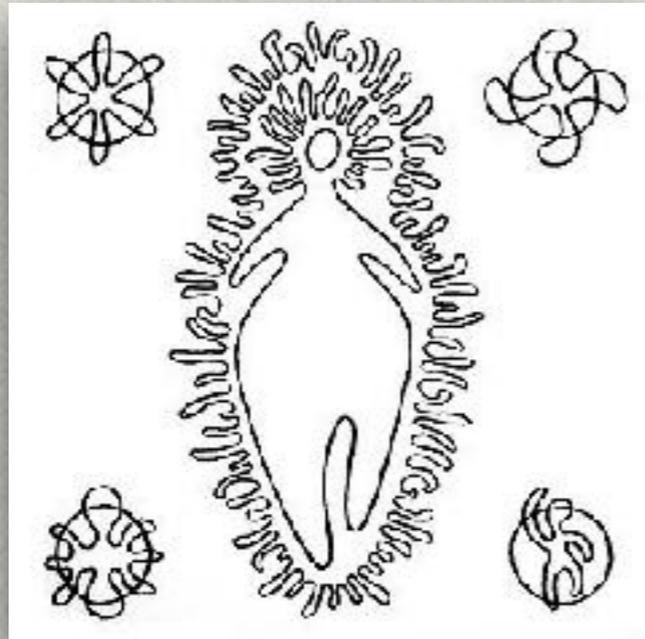


‘Frente al concepto tan generalizado de la mujer como promesa placentera, frente a la mentalidad de don Juan, frente al concepto de dama (cosa bella e idealizada, pero despersonalizada), opone el vasco su concepción trascendente de la mujer como madre y como *etxeakoandre* (*señora de la casa*): es decir, como elemento fundamentalmente humano y de primera importancia en la organización social’ (1962)

–ETA, “*Moral de resistencia nacional*” - *Cuaderno de formación*

Matriarchy, Witchcraft, Myth and the Negotiation of Identity in Modern Basque Cinema (BHS)

- El mito del matriarcado vasco



“Euskal Herria, avunculado y matriarcalismo, quedan como tres términos unidos inseparablemente [en] nuestra cultura autóctona, que nos han obligado a enterrar tantas veces y con tan funestas consecuencias. [Así] nos aparecerá la mujer vasca como protagonista fundamental y sujeto de gran consideración [...] no podemos pasar por alto este fenómeno social tan importante dentro de nuestra propia cultura, teniendo en cuenta que es precisamente el elemento más característico y configurador de la misma” (141)

–*Txema Hornilla, La ginecocracia vasca: contribución a los estudios sobre el eusko-matriarcado (1981)*

Matriarchy, Witchcraft, Myth and the Negotiation of Identity in Modern Basque Cinema (BHS)



‘A mother by definition cannot be a hero or a traitor in the cultural context of radical nationalism; she is beyond these categories. Yoyes collapsed gender differentiations at a moment when ETA(m) needed them more rigidly than ever’ (1988: 8)

–*Begoña Aretxaga*, “*The Death of Yoyes: Cultural Discourses of Gender and Politics in Basque Country*”

Matriarchy, Witchcraft, Myth and the Negotiation of Identity in Modern Basque Cinema



Matriarchy, Witchcraft, Myth and the Negotiation of Identity in Modern Basque Cinema



Matriarchy, Witchcraft, Myth and the Negotiation of Identity in Modern Basque Cinema



Matriarchy, Witchcraft, Myth and the Negotiation of Identity in Modern Basque Cinema



Matriarchy, Witchcraft, Myth and the Negotiation of Identity in Modern Basque Cinema



“La bruja es en Barandiarán un elemento versátil, desconcertante y no propiamente maligno, al que se le atribuyen aquellos hechos para los que no se tiene respuesta [...] Su característica, al igual que Mari, con quien aparece relacionada, es la incongruencia, precisamente en un marco en el que se recalca la congruencia. Se la asocia con comportamientos fuera de la norma, [se define por sus] acciones desordenadas, violentas, su rechazo de la familia, de la maternidad, de la religión, lo que provoca el miedo en la comunidad y lleva a la bruja a la marginalidad y al aislamiento” ”(1985: 27).

–Teresa del Valle, Mujer vasca: Imagen y realidad

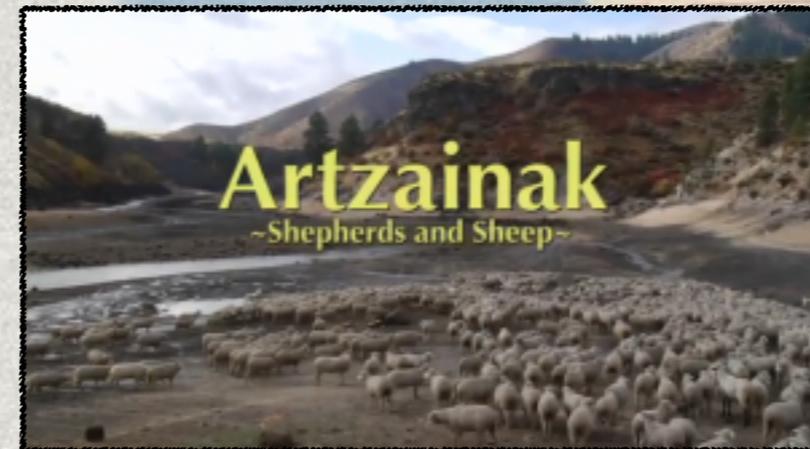
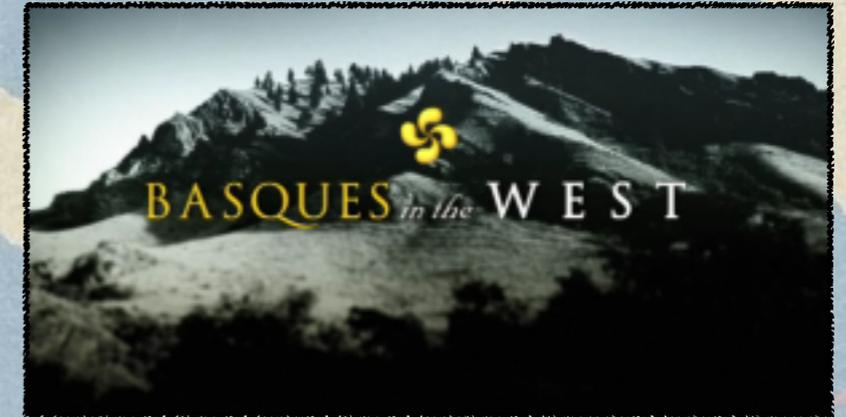
Sheepherder

- *Baserritarra --> Sheepherder*

- Ocupación inmigrantes
- Personificación masculinidad
- Carácter rural y tradicional
- Pureza de raza y lenguaje

- ¿Nuevas generaciones?

- *Sheepherder* idealizado
- Falta de cuestionamiento o revisión



Sheepherder

- Brokeback Mountain (1997-2005)



JOE AGUIRRE



BASQUE

Sheepherder

- National Monument to the Basque Sheepherder (Reno, 1989)

A figure

As if sculpted by the wind itself

A man solitary and strong,

Held straight by his own will

Patient laborer

Facing onto the uncertain horizon of adventure

Endless stretches of silences of moon and stars

Through mountain trails:

This monument is eternal homage and memorial

To the Basque shepherd

